



Molenaar Edition

Le Mont St.Michel

Serge Lancen

Art.nr: 011471100
Difficulty: F

Concert Band
Recorded on: Festival a Kerkrade (311013720)

Original Pieces

Cofoton

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1525 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone +31 (0)75 - 628 68 59
Fax +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenhaar.com
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



SERGE LANCEN

Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jonge leeftijd voelde hij zich tot de muziek agetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 ontving hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Uno en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft getrekt aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat.

De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevuld en omvat kamer- en symfonische werken, "Ouverture nach Gedicht", voor solist, koor, orgel en orkest. Lancen is verder bekend op het veld van de muziek voor het harmonium en schreef een veelzijdig werk voor deze orfeetvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promootie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectua des études musicales aussi les pianos, puis celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphoniques et pour orchestre à cordes, des concerti pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Océanique" pour soli, choeur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concerti pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade) et la "Missa Solemnis" avec choeur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Eisten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden, so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkverbandes, den Preis der E.R.U. und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für Klavier, die Flöte, das Horn, Trompete und Orgel sowie "das Harmonium als Solisten, Chor, Orgel und Orchester". Das Programm beginnt mit vier den Kolonien des Blasorchesters, hat es schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands And Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music. He studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he received a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, European Radio Union Prize and the "Grand Prix" of the Light Symphonistic Music of the S.A.C.E.M. Serge LANCEN is attached to the French musical aesthetic of melody, balance and clarity. Among his important and varied catalogue are chamber music, symphonic music and orchestra music, concerti for piano, flute, double bass, and organ and a "Poème océanique" for solo, choir, organ and orchestra. As a lover of the rich colours of the brass band orchestra, he has written about forty pieces for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concerti (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and his "Missa Solemnis" with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Serge Lancen

LE MONT SAINT MICHEL

Tableaux symphoniques

For Band

Harmonie

Condensed Score

01.1471.10

MBCD 13

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

LE MONT-SAINT-MICHEL
Tableaux Symphoniques

Le MONT-SAINT-MICHEL, fresque musicale en quatre mouvements, se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut-lieu architectural de l'Occident.

1er mouvement:
L'approche du Mont, surgi des sables et des brumes, le franchissement de ses remparts, où bat le cœur de sa petite cité, l'ascension vers l'église abbatiale, et la découverte inoubliable d'un panorama sans horizon.

2ème mouvement:
Un coin de verdure, paisible et inattendu.

3ème mouvement:
La forteresse aînée, ses vertigineux contreforts, ses voûtes austères et sonores.

4ème mouvement:
L'ultime niveau de l'abbaye, avec son église, le cloître et le réfectoire des moines. L'ombre du Mont s'étend sur le sable au soleil couchant. La nuit tombée, la "Merveille", embrasée par les projecteurs, jaillit des ténèbres, dressant sa flèche et son Archange, le Grand Saint-Michel, là-haut, très haut, au-dessus des flots.

MONT-SAINT-MICHEL, a musical fresco in 4 movements, evokes the astounding splendour of this magnificent architectural treasure of the Western World.

1st movement:
The approach of the "Mont", which surges from the mists and sands, the entering through its walls, within which throbs the heart of its diminutive city, then the ascent towards the abbatial church and the unforgettable discovery of a boundless panorama.

2d movement:
An unexpected, peaceful patch of green.

3d movement:
The majestic fortress, its vertiginous buttresses, its austere, echoing vaults.

4th movement:
Ultimately, the abbey, with its church, its cloister, and the monks' refectory. At sunset, the "Mont" casts its shadow on the sand. When the night has dropped, the illuminated "Wonder" springs up from the darkness, elevating its spire and its archangel, the great Saint Michael, high, very high above the waters.

Die musikalische Fresque "der Mont-Saint-Michel" in vier Sätzen versucht die ergreifende Groesse dieses architekturellen Meisterwerks des Westens darzustellen.

1. Satz:
Nahen des Mont Saint-Michel, der sich aus Nebel und Sand erhebt. Uebertraten der Rampe welche das Herz dieser kleinen Staette umschlossen. Aufsteigen zur Abteikirche. Entdecken des unvergesslichen Panoramas ohne Horizont.

2. Satz:
Ein Flecken von Gruen, friedlich und unerwartet.
3. Satz:
Die stolze Festung, ihre steilen Strebepfeiler, ihre strengen und schallenden Gewölbe.

4. Satz:
Der hoechste Plan der Abtei, mit ihrer Kirche, ihrem Kreuzgang und dem Refektorium der Moenche. Der Schatten des Mont Saint-Michel streckt sich ueber den Sand in die sinkende Sonne. Mit dem Fallen der Nacht erhebt sich aus dem Dunkel in den Flammen der Projectoren "das Wunder". Wie ein Pfeil streckt sich Kathedrale ueber die Flute des Erzengels Saint Michel, hoch, ganz hoch ueber die Flute.

LE MONT-SAINT-MICHEL
Tableaux Symphoniques

Le MONT-SAINT-MICHEL, fresque musicale en quatre mouvements, se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut-lieu architectural de l'Occident.

1er mouvement:
L'approche du Mont, surgi des sables et des brumes, le franchissement de ses remparts, où bat le cœur de sa petite cité, l'ascension vers l'église abbatiale, et la découverte inoubliable d'un panorama sans horizon.

2ème mouvement:
Un coin de verdure, paisible et inattendu.

3ème mouvement:
La forteresse aînée, ses vertigineux contreforts, ses voûtes austères et sonores.

4ème mouvement:
L'ultime niveau de l'abbaye, avec son église, le cloître et le réfectoire des moines. L'ombre du Mont s'étend sur le sable au soleil couchant. La nuit tombée, la "Merveille", embrasée par les projecteurs, jaillit des ténèbres, dressant sa flèche et son Archange, le Grand Saint-Michel, là-haut, très haut, au-dessus des flots.

Le Mont-Saint-Michel

Tableaux Symphoniques

DIRECTIE in C
CONDUCTEUR en UT
Duration: 17.40 min.

Pour Orchestre d'Harmonie

I.

SERGE LANCEN

INSTRUMENTATION "LE MONT SAINT MICHEL"

H
1 Condensed Score
1 Piccolo
4 Flute I
4 Flute II
1 Oboe I
1 Oboe II
2 Bassoon I + II
1 Eb Clarinet I
1 Eb Clarinet II
1 Solo Clarinet I
1 Solo Clarinet II
5 Clarinet I A
5 Clarinet I B
5 Clarinet II
5 Clarinet III
1 Alto Clarinet
1 Bass Clarinet
2 Alto Saxophone I
2 Alto Saxophone II
1 Tenor Saxophone I
1 Tenor Saxophone II
1 Baritone Saxophone
1 Bass Saxophone

H
2 Horn I Eb/F
1 Horn III Eb/F
1 Horn IIII Eb/F
3 Trumpet I
3 Trumpet II
3 Trumpet III
2 Cornet I
2 Cornet II
1 Trombone I
1 Trombone II
1 Trombone III
6 Baritone / Euphonium
4 Basses (Tuba) C 1/2 Eb Bass
1 Stringbass
3 Percussion (Mar., S.D., B.D.,
(Tim Tam, Triangle,
Glocks))
1 Timpani
H = Harmonica

Mini Score

2

B
Bois. (Fl. sus.)
Solo-Clar.
1e Sax.
1e Clar. A
1e Clar. B
+ 1e Fag.

+ 2e Clar. (a def. 2e Tromp. con sord.)
+ Pice
con 8va
2e 3e Clar.
1e Clar.
cresc.
+ 2e 3e Clar. cresc.
+ 1e Hrn. (a def. 1e 2e Trb)
cresc.

C
Hrn. (a def.) Sax. Bar. Sax.
+ Bas. Clar.

+ Sax... 1e Tromp.
Cornet
quasi
quasi

D
+ 7/8 Tromb.

Moderato $\text{d} = 56$
1e Tromp.
Bois, Clar.
1e Cornet (a def. 2e Tromp.)
Alt-Sax., Ten.-Sax. 1e, 2e Horn.
Tromb.
Temp. P. Eng. Bas., Centre-Bas.
1 Cymb.
2 Cymb.

al $\text{d} = 48$
Clar. soli
Clar.
rit.
dim.
sust.
A
Moderato $\text{d} = 56$
- Pag.
- cantabile
Bass.
Sax.
+ 1e Hrn. (a def. 1e Fag.)
Legato

© 1979 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

3
+ 1e Clar.
+ 2e Clar.
TUTTI
cresc.
cresc.
+ 2e 3e Clar.
dim.
rall.
dim.
rall.
2 Cymb.

E
Allegro $\text{d} = 160$
2e, 3e Clar.
+ Alt-Sax.
Bar. Sax.
Ten.-Sax.
Bar. Sax.
S.D.

F
1e Clar.
+ Alt-Sax.
2e Clar.
+ Ten.-Sax.
3e Clar.
Papot (a def. Bas. Clar.)
Bas-Bas
Contre-Bas cordes pizz.
+ Bas. Clar.

01 1471 10
M
Alt-Sax.
Bar. Sax.
3e Clar.
+ Pizz. Alt-Clar.,
Bas-Clar.
Contre-Bas cordes pizz.
01 1471 10

4

G

Corno. (a def.) Tromp. con sord. Clar.

Pag. Bas-Clar. Bar-Sax. + Alt-Clar.

+ Alt-Sax. Ten-Sax.

Pag. Bas-Clar. Bar-Sax. Bas-Bas. + Alt-Clar.

S.D.

H

+ Solo Clar.

1e Tromp. 1e Alt-Sax.

+ Alt-Sax. Ten-Sax.

Pag. Bas-Clar. Bas-Bas. Contre-Bas cordes

mfp

mfp

mfp

mfp

dim.

1e Tromp.

Sax.

I

espress. Clar.

Pag. Bas-Clar. Bas-Bas. Contre-Bas.

1e Hrn. (a def.) 1e Alt-Sax.

+ 2e Hrn.

Triangle

1471 10

5

J

cresc.

cresc.

1e Alt-Sax.

1e Hrn. (a def.) 1e Tromp.

Triangle

K

Bois. Cornets. 1e, 2e Hrn. (a def.) Tromp.

Alt-Sax.

Alt-Sax.

Ten-Sax. Bar-Sax.

Bas. Contre-Bas.

L

Sax.

Bas-Bas. Contre-Bas. cordes

Bas-Clar. (a def.) Pag.

1e Tromp.

Triangle

M

Clar.

1e, 2e Tromp.

Tromp.

1e Ten-Sax. Bar-Sax.

+ Bas-Contre-Bas.

S.D.

6

M

+ Bois.

Alt-Sax. 1e Ten-Sax.

+ 1e Tromp.

Bas-Bas. (a def.) Bas-Bas.

S.D.

mfp

+ 2e Se Clar.

+ Cornets.

2e, 3e Hrn. (a def.) Pag. Bas-Clar. Bar-Sax.

1e, 2e Hrn. (a def.) + 1e Ten-Sax.

(Alt-Sax.)

S.D.

N

Alt-Sax.

cresc.

+ 1e Ten-Sax.

+ 1e Clar.

1e Hrn. (rouche) (a def.) 1e Pag. Bas-Clar.

+ 2e Se Clar.

- Fl. Hobo.

- Pet. Clar.

Tromb.

dim.

dim.

Bas-Bas. Contre-Bas.

1471 10

7

O

Moderato $\text{d} = 66$

obéz.

Cithare

Graves

Hobo. Sax.

Cornets.

Hobo. Clar.

Trp. Cornets.

Sax. Hrn.

Cornets.

Tromb.

Timp.

p sub. cresc.

cresc.

1471 10

P Grandioso $\text{J} = 50$

TUTTI

S.D. ff
2 Cymb.

Q

S.D.

Score - Mini Score

S.D.
2 Cymb.
1 Cymb.

01 1471 10

9

S.D.
R.D.

II.

A

Allegro Moderato $\text{J} = 80$

simplice

Horn (4 def. Pet. Clar.)
Fl.
2e Clar.
3e Clar.
1e Solo Cl.
1e Alt-Sax.
2e Solo Cl.
1e Hrn. bouché (4 def.)
(d def.)
(1e Ten-Sax.)
1e Bar. Sax.
Bass. Contra-Bass.

Clar.
1e Hrn. (4 def.)
(d def.)
(Tromp.)

B

Score - Mini Score

1e Alt-Sax.
1e Ten-Sax.
Bass. Contra-Bass.
Solo-Clar.
1e Tromp.
1e Alt-Sax. 1e Ten-Sax.

01 1471 10

10

C

2e Alt-Sax.
Bar. Sax.
Bass. Contra-Bass.

1e Fl.
1e Tromp.
1e Hrn. (4 def. Ten-Sax.)
1e Clar. A
2e Clar.
1e Fag. (4 def. 1e Bass. Contra-Bass.)

1e Fl.,
1e Tromp.
1e Hrn. (4 def. Ten-Sax.)
1e Clar. A
2e Clar.
1e Fag. (4 def. 1e Bass. Contra-Bass.)

D

Alt-Sax. cantabile
1e Hobo (4 def. Pet. Clar.)
1e Cmrt. (4 def. Trp.)
Bass. Contra-Bass.
Bass. Clar.
Regalo
Cantabile
Guitare Basse
Contre-Bass.
Sous-Chal.

Score - Mini Score

Fl. Hobo
Fag. (4 def. Bass. Clar.)
Bar. Sax.
Bass. Contra-Bass.
Sous-Chal.

01 1471 10

E

Alt-Sax.
Cler.
Bass. Contra-Bass.
Fag. Bass. Clar. (4 def. 1e Bass. Contra-Bass.)

F

1e Fag. (4 def. 1e Alt-Sax.)
Hobo (4 def. Pet. Clar.)
Ten. Sax.
Bass. Contra-Bass.
Bass. Sax.

G

1e, 2e Tromp.
cantabile
1e Ten-Sax., Bar. Sax.
3e Clar.
Fag., Bass. Clar. (4 def. 1e Bass. Contra-Bass.)
1e Clar. B., 2e Clar.
Fl.

Score - Mini Score

1e Pet. Clar. (4 def. 1e Solo-Clar.)
Solo-Clar.
Fag., Bass. Clar. (4 def. 1e Ten-Sax.)
1e Ten-Sax.

01 1471 10

12

1e Hrn. (d def.) 1e Trom.

contabile

Alto-Sax.

1e Fl. + 2e Fl.

Horn. 1e Clar. A

2e Clar.

1e Clar. B

1e Clar. A

2e Clar.

1e Ten. Sax.

Bass. Sax.

2e Clar.

Pag. 3e Clar.

Bass-Clar. 1e Bass. Contre-Bass. cordes

Alto-Sax.

Bassoon.

1e Ten. Sax.

1e Hrn.

Bass-Clar.

+ Bass. Contre-Bass. pizz.

Solo Clar.

Bassoon.

Double Bass.

Contre-Bass. pizz.

Temp.

01 1471 10

Mini Score

13

Maestoso $\text{d} = 50$

Trp., Corneta. (a def. Hrn.)

Trom. ten.

Sax. Hrn., Tromb.

2e Bas. Contre-Bass.

3 Cymb.

Gong

Bois., Hrn. (a def. Tromb.)

A Trp., Corneta. (a def. Hrn.)

Trom. ten.

2 Cymb.

Gong

Trom. (a def. Bas. Contre-Bass.)

2 Cymb.

Temp.

01 1471 10

Mini Score

poco string. a tempo

Trom. (a def. Bas. Contre-Bass.)

morendo

01 1471 10

Mini Score

poco string. a tempo

Trom. (a def. Bas. Contre-Bass.)

morendo

01 1471 10

Mini Score

14

C Trp., Corneta.

string. ritardando a tempo

Hrn. (a def. Tromp.)

Trom.

p cresc.

Clar. Sax. Hrn., Graves

2 Cymb.

Gong

Hobo, Clar. Hrn. (a def. Sax.)

2 Cymb.

Bas. Contre-Bass. (a def. Pag.)

+ Bass. Alt-Clar. Bass Clar.

Ten. Sax. Bass. Sax.

Bass. Bass.

Contre-Bass. cordes

Temp.

Gong

attenua subito

Moderato $\text{d} = 58$

(Bell)

b2d b2f b2d b2f bass

mf contabile

01 1471 10

Mini Score

15

A

Clar. Alt-Sax.

1e, 2e Tromp.

Ten. Sax. Bar. Sax. Graves

B a tempo

Hrn., Trp., Sax.

dim. rit.

Fag. (a def. 1e Ten. Sax.)

01 1471 10

Mini Score

01 1471 10

Mini Score

16

1a Hobo. (a def., 1e Pet. Clar.) simile.

C

(2) poco rit.

D a tempo

Fl. Hobo

Hrn. (a def., Clar.) simile Roto-tar.

mp (2a) Fag. Ten. Sax. Bar. Bas.

Bes. Bas., Contre Bas. + Bas. Clar. + Contre Bas. simile

Hob. (a def., Tromp.) Correra mp (2a), 1a, 2a Trp.

express. Ten. Sax. Bar. Sax., Fag.

01 1471 10

Mini Score

17

E Bois., 1e Clar.

1e, 2e Tromp. express.

Alt-Sax. Bar. Sax.

1e Trb. 2e Trb. 3e Trb.

Contre Bas. + Contre Bas.

simile

vall. 1e Fl. 1e Tromp.

- 2e Tromp. 2a, 3e Tromp. 1e, 2e Hrn. (a def., Alt-Sax.)

mf cantabile

dim. dim.

F Meno mosso $\text{J} = 48$

Ten. Sax. + Alt-Sax.

espresso. 2e Clar.

- Fag.

Hob. (a def., Pet. Clar.)
Le Hrn. (a def., Alt-Sax.) cresc.

01 1471 10

Mini Score

ritardando poco a poco - + 2e Hrn.

mp 1e Clar. B. 1e Ten. Sax. + Solo Cl. 1e Tromp.

cresc. + 2e Bass. Sax., Bar. Sax. + 2e Tromp. + 2e Tromp.

+ Bass. Cresc. molto + 2e Bass. Timp.

1 Cymb.

G Grandioso $\text{J} = 56$

TUTTI - Tromb.

3 Cymb. 4 Timp. (compre con Timp.)

Quivres

01 1471 10

Mini Score

H (Tromp.) simile

rall.

I a tempo Cuivres + Clar.

sem pre ff sem pre ff Timp. S.D. 2 Cymb.

+ Sax. rall. rall. B.D.

01 1471 10

Mini Score