

Partitur

Manfred Sternberger

CARPE DIEM



VME Musikverlag

A- 3661 Artstetten 87
office@timepoint.at
www.timepoint.at

VME 2002002/ISMN M-700154-53-0

Carpe Diem

(Nutze den Tag)

Konzertstück für Blasorchester op. 41

von

Manfred Sternberger

Auftragskomposition der BAG Melk zum 75. Geburtstag von Prof. Gerhart Banco

Werkbeschreibung des Komponisten

Eine festliche Einleitung eröffnet das Werk und soll auf die bevorstehenden Feierlichkeiten einstimmen.

So wie es dem Wesen von Prof. Banco entspricht ist der erste Teil gehalten, schwungvoll, dynamisch, optimistisch und unbeschwert. Durch die zügige Bassführung wird man an eine Lokomotive erinnert. Dieser Eindruck wird durch Einwürfe im Holzregister noch verstärkt. Diese „musikalische Lokomotive“ ist, wie Gerhart Banco, durch Nichts zu bremsen. Zielstrebig und geradlinig geht sie (er) ihren musikalischen Weg und führt zum eigentlichen Hauptteil.

Das melodische Material dieses Teiles hat seinen Ursprung in der festlichen Einleitung. Das Lied „Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein“, welches der Jubilar in seinem großen Konzertmarsch „Auf alten und neuen Pfaden“ eingearbeitet hat, wird als rhythmisches Zitat verwendet und durch ein Motiv aus dem selben Werk verfeinert.

Schwungvoll geht es mit dem ersten Thema weiter, wodurch der Zuhörer wieder an die Geburtstagsfeier und die festliche Einleitungsmusik erinnert wird.

Carpe Diem

Andante maestoso - 96

Flute 1-2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1-2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
F Horn 1-2
F Horn 3-4
Bb Cornet 1-2 (Flügelhorn)
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
Bb Tenorhorn
C Baritone (Euphonium)
C Bass
Timpani
Percussion (Becken, Gr. Tr., Snare - Drum Set)
Glockenspiel

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Allegro $\text{♩} = 80$

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx.1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Corn. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

53

Fl 1-2
mf

Oboe
mf

Bsn.
mf

Eb Cl.
mf

Cl. 1
mf

Cl. 2
mf

Cl. 3
mf

A. Cl.
mf

Bs. Cl.
mf

A. Sx. 1-2
mf

T. Sx.
mf

B. Sx.
mf

Horn 1-2
mf

Horn 3-4
mf

Com. 1-2
mf

Tpt. 1
mf

Tpt. 2
mf

Tpt. 3
mf

Tbn. 1
mf

Tbn. 2
mf

Tbn. 3
mf

Bb Ten.
mf

C Barit.
mf

Bass
mf

Timp.
mf

Perc.
mf

Gsp.
mf

Swing feeling -----

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Corn. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc. Drum Set
Gsp.

Fl 1-2

Oboe

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Horn 1-2

Horn 3-4

Corn 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Ten.

C Barit.

Bass

Timp.

Perc. Snare

Gsp.

mf

Allegro $\text{♩} = 80$

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx.
B. Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Allegro $\text{♩} = 80$

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A.Sx. 1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

Fl 1-2
Oboe
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sx.1-2
T.Sx.
B.Sx.
Horn 1-2
Horn 3-4
Com. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Ten.
C Barit.
Bass
Timp.
Perc.
Gsp.

126

Andante maestoso $\text{♩} = 96$

Fl 1-2

Oboe

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Horn 1-2

Horn 3-4

Com. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Ten.

C Barit.

Bass

Timp.

Perc.

Gsp.

rit.

f

Andante maestoso $\text{♩} = 96$

f

