

FULL SCORE HARMONIE

## **BERGLICHT**

Oliver WAESPI

### **NEDERLANDS**

De zon die over de witblauwe rots glijdt, het felle tegenlicht van de door de wind opgewaaid sneeuwvlokken, spiegelbeelden in watervallen en ijsvlakten, gletsjers doorregen met moranen, wat verderop de donkere grotten en kliffen, stenen afgronden die oneindig donker lijken, de koele schaduw op de noordflank van de rotsen, vochtige kilte, bossen aan de voet van het dal. Een nimmer ophoudend spel van licht en schaduw leert ons, de mens, de Alpen te voelen.

Deze sterke, bijna poëtische beelden zetten het compositorische proces van de componist in gang, om dan zoveel tijd later te resulteren in "Berglicht". Een verder belangrijk compositorisch element is de koraal "Wie schön leuchtet der Morgenstern", die het idee van "licht" nog versterkt.

"Berglicht" werd zo een koraalfantasie voor groot harmonie orkest gecomponeerd in opdracht van de "Stadtmusik Saltina Brig" en haar dirigent Edo Zurwerra naar aanleiding van het festival "Alpenstadt 2008".

In het begin van het werk, na een korte inleiding, stelt de koperblazergroep delen van het koraalthema voor, met begeleiding van heldere akkoorden in de houten. Hierna volgt een snel gedeelte waarin het thema voor een eerste keer wordt gevarieerd, eerst zeer ritmisch, daarna op zangerige wijze.

Vervolgens klinkt een idyllische "Pastorale d'été", die evenwel geleidelijk aan donkerder van stemming wordt. Voor het eerst wordt nu het volledige thema voorgesteld met gedempte kopers, begeleid door duistere akkoorden in de houtblazers.

Langzaam maar zeker neemt de spanning toe waarin het koraalthema zich evenwel op dramatische maar slechts fragmentarische manier opnieuw ontplooit. Naar het einde toe keert de rust langzaam weer. Het licht schijnt opnieuw en het thema klinkt voor een laatste keer, maar nu met een andere kleur en ritme. Het berglicht maakt langzaam maar zeker plaats voor een vredige en vreugdevolle sfeer.

### **ENGLISH**

The sun glides over the white-blue rock, the glaring back-light on the snowflakes whisked up by the wind, mirror-images in waterfalls and ice-fields, glaciers veined with moraines, further on the dark caves and cliffs, stone chasms that seem infinitely dark, the cool shadow on the north flank of the rocks, damp chilliness, woods at the foot of the valley. An unceasing interplay of light and shade teaches us, mankind, to get a feel of the Alps.

These powerful, almost poetic images spark off the composer's creative process, which much later results in *Berglicht*. Another important compositional element is the chorale *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, which enhances the idea of 'light' even more. In this way *Berglicht* turned out as a choral fantasy for a large wind orchestra, composed on commission to the *Stadtmusik Saltina Brig* and its conductor Edo Zurwerra for the 'Alpenstadt 2008' festival.

At the start of the work, after a short overture, the brass introduces parts of the chorale theme, accompanied by bright chords from the woodwind. This is followed by a quick section with the first variations on the theme, first very rhythmically, then tunelessly.

Then we hear an idyllic 'Pastorale d'été', though the mood gradually becomes darker. The full theme is now introduced for the first time by muted brass, accompanied by sombre chords from the woodwind.

Slowly but surely the tension increases, while the theme of the chorale nevertheless unfolds once again in a dramatic but only fragmentary way. Towards the end, calm gradually returns. The light shines once again and the theme rings out one last time, but now with a different timbre and rhythm. The mountain light slowly but surely makes way for a peaceful and joyful atmosphere.

## FRANÇAIS

Le soleil qui glisse sur la roche d'un blanc bleuté, le contre-jour vif des flocons de neige qui tourbillonnent dans le vent, les reflets dans les cascades et les étendues de glace, les glaciers parsemés de moraines, les grottes sombres et les falaises un peu plus loin, les abîmes de pierre dont l'obscurité semble sans fin, l'ombre froide sur le versant nord des rocs, le froid humide, les bois au pied de la vallée. Un jeu sans fin d'ombre et de lumière apprend aux humains que nous sommes à ressentir les Alpes.

Ces images fortes, presque poétiques, déclenchent le processus de création du compositeur, pour finalement donner naissance à « Berglicht » (lumière de montagne). Un autre élément important de la composition est le choral « Wie schön leuchtet der Morgenstern », qui renforce encore l'idée de lumière.

« Berglicht » est donc une fantaisie chorale pour un grand orchestre d'harmonie, composé pour le « Stadtmusik Saltina Brig » et son chef Edo Zurwerra à l'occasion du festival « Alpenstadt 2008 ».

Au début de l'œuvre, après une brève introduction, le groupe de cuivres présente des parties du thème du choral, accompagné des accords clairs des bois. S'ensuit une partie rapide dans laquelle le thème connaît une première variation, d'abord très rythmée, puis plus mélodieuse.

Une idyllique « Pastorale d'été » qui devient progressivement plus sombre se fait alors entendre. Pour la première fois, le thème complet est présenté, avec des cuivres étouffés accompagnés par les accords sombres des bois.

Lentement mais sûrement, la tension monte et le thème du choral se déploie à nouveau mais de manière dramatique, bien que fragmentaire. Vers la fin, le calme revient lentement. La lumière brille à nouveau, le thème résonne une dernière fois mais avec une couleur et un rythme différents.

Lentement mais sûrement, la lumière des montagnes fait place à une atmosphère paisible et joyeuse.

## DEUTSCH

Gleissende Sonne über eisblauen Firnen, die Helle vom Wind aufgewirbelter Schneefetzen im Gegenlicht, vielfache Spiegelungen in Wasserfällen und Eistürmen, Gletscherrücken, durchzogen von Moränen, daneben das Dunkel der Höhlen und Spalten, steinerne Abgründe, in deren Schwärze sich der Blick verliert, Schatten in nordseitigen Bergflanken, feuchte Kühle, bewaldete Talgründe, ein ewiges Spiel von Licht und Schatten, die den Alpen ihre Gestalt geben, die sie für uns Menschen erfahrbar machen.

Diese und andere hochalpine Bilder setzten einen Kompositionsprozess in Gang, der ins Stück "Berglicht" mündete. Hinzu kam der alte Choral "Wie schön leuchtet der Morgenstern", kraftvoller Ausdruck des Lichts. So wurde das Stück zu einer Choralphantasie für sinfonische Bläser, geschrieben für die Stadtmusik Saltina Brig und ihren Dirigenten Edo Zurwerra im Hinblick auf das Festival "Alpenstadt 2008".

Zu Beginn spielen die Blechbläser nach ein paar einleitenden Takten Fragmente des Choralthemas, eingebettet in leuchtende Klangfelder der Holzbläser. Im nachfolgenden raschen Abschnitt wird das Thema ein erstes Mal variiert, zunächst in rhythmisch bewegten Bildern, anschliessend in gesanglichen Linien. Hiernach folgt eine Art Pastorale d'été, eine idyllische Szene, die sich zunehmend verdunkelt. Erst hier erscheint das Thema in seiner vollständigen Form, allerdings in den gedämpften Blechbläsern, umwuchert von düsteren Akkorden der tiefen Holzbläser.

Allmählich nimmt die Spannung zu, und es folgt ein dramatischer, bewegter Abschnitt, wo das Choralthema gedrängt, wiederum in Fragmenten erscheint.

Später beruhigt sich die Musik nach und nach. Das Licht des Beginns und die Fragmente des Chorals erscheinen erneut, nun etwas anders gefärbt und rhythmisiert. Vereinzelt verbleibende Schatten weichen einer zunehmend freudvollen Atmosphäre, in der das Stück zu Ende kommt.

# BERGLICHT

Oliver WAESPI

BMP 0809.1.416

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :  
**CD "BERGLICHT" – WSR 044**

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 14.10  
Moelijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 4 - 5

## HARMONIE

Full Score  
C Flute 1  
C Flute 2  
C Flute 3 / Piccolo  
Oboe 1 - 2  
English Horn  
Bassoon 1 - 2  
Contra Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Eb Alto Clarinet  
Bb Bass Clarinet  
Bb Contrabass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trompet 1  
Bb Trompet 2  
Bb Trompet 3  
F/Eb Horn 1 - 3  
F/Eb Horn 2 - 4  
C/Bb Trombone 1  
C/Bb Trombone 2  
C/Bb Trombone 3  
C Baritones/Bb Baritone – Tenor Tuba – Euphonium 1 - 2  
C Basses/Eb-Bb Basses 1 – 2  
Violoncello  
Double Bass  
Timpani  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Percussion 4

# BERGLICHT

commissioned by "Stadtmusik Saltina Brig"  
for the festival "Alpenstadt 2008"

Oliver Waespi

Komponiert im Auftrag des Bläserorchesters der Stadtmusik Saltina Brig  
im Rahmen der Alpenstadt 2008

## Fullscore Harmonie

Vivace  $\text{♩} = \text{ca. } 90$

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The score includes parts for C Flute 1, C Flute 2, C Flute 3/Piccolo, Oboe 1-2, English Horn in F, Bassoon 1-2, Contra-Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, Contrabass Clarinet in Bb, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, F Horn 1-3, F Horn 2-4, C Trombone 1, C Trombone 2, C Trombone 3, C Baritone 1-2, C Basses 1-2, Violoncello, Double Bass, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4. The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, and *sf*, and includes performance instructions like "staccato ad lib." and "1st Flute".

Musical score for brass and percussion, measures 6-10. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3/Picc., Ob. 1-2, Engl. Hrn., Bsn. 1-2, C. Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Eb Alto Cl., Bb Bass Cl., Bb Ch. Cl., Eb A. Sax. 1, Eb A. Sax. 2, Bb T. Sax., Eb Bar. Sax., Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, F Hrn. 1-3, F Hrn. 2-4, C Trb. 1, C Trb. 2, C Trb. 3, C Bar. 1-2, C Bass. 1-2, Vc., Db., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, and *sf*, and includes performance instructions like "1st Oboe" and "1st Flute".

12

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3 / Picc.  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

18

**B**

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3 / Picc.  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

C

25

FL 1

FL 2

FL 3 / Picc.

Ob. 1 - 2

Eh.

Bsn. 1 - 2

C. Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Ch. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

F Hrn. 1 - 3

F Hrn. 2 - 4

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2

C Bass. 1 - 2

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

D

32

FL 1

FL 2

FL 3 / Picc.

Ob. 1 - 2

Eh.

Bsn. 1 - 2

C. Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Ch. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

F Hrn. 1 - 3

F Hrn. 2 - 4

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2

C Bass. 1 - 2

Vc.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

**E** Lo stesso tempo,  
ma molto ritmico

FL 1  
FL 2  
FL 3 / Picc.  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

FL 1  
FL 2  
FL 3 / Picc.  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

48

**F**

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1-2  
Eh.  
Bsn. 1-2  
C. Bsn.  
Eb. Cl.  
Bb. Cl. 1  
Bb. Cl. 2  
Bb. Cl. 3  
Eb. Alto Cl.  
Bb. Bass Cl.  
Bb. Ch. Cl.  
Eb. A. Sax. 1  
Eb. A. Sax. 2  
Bb. T. Sax.  
Eb. Bar. Sax.  
Bb. Trp. 1  
Bb. Trp. 2  
Bb. Trp. 3  
F. Hrn. 1-3  
F. Hrn. 2-4  
C. Trb. 1  
C. Trb. 2  
C. Trb. 3  
C. Bar. 1-2  
C. Bass. 1-2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

53

**G**

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1-2  
Eh.  
Bsn. 1-2  
C. Bsn.  
Eb. Cl.  
Bb. Cl. 1  
Bb. Cl. 2  
Bb. Cl. 3  
Eb. Alto Cl.  
Bb. Bass Cl.  
Bb. Ch. Cl.  
Eb. A. Sax. 1  
Eb. A. Sax. 2  
Bb. T. Sax.  
Eb. Bar. Sax.  
Bb. Trp. 1  
Bb. Trp. 2  
Bb. Trp. 3  
F. Hrn. 1-3  
F. Hrn. 2-4  
C. Trb. 1  
C. Trb. 2  
C. Trb. 3  
C. Bar. 1-2  
C. Bass. 1-2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

60 H

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Ttp. 1  
Bb Ttp. 2  
Bb Ttp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

70 I

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Ttp. 1  
Bb Ttp. 2  
Bb Ttp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4



77

FL 1

FL 2

FL 3

Ob. 1 - 2

Eh.

Bsn. 1 - 2

C.Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Ch. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

F Hrn. 1 - 3

F Hrn. 2 - 4

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2

C Bass. 1 - 2

Vc.

Dh.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

83

FL 1

FL 2

FL 3

Ob. 1 - 2

Eh.

Bsn. 1 - 2

C.Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Ch. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

F Hrn. 1 - 3

F Hrn. 2 - 4

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2

C Bass. 1 - 2

Vc.

Dh.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

**K** Lo stesso tempo, ma più cantabile

**L**

108 M

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eh.  
Bsn. 1 - 2  
C.Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

117 rall. . . . .

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eh.  
Bsn. 1 - 2  
C.Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Larghetto  
♩ = ca. 60

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eh.  
Bsn. 1 - 2  
C.Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Ttp. 1  
Bb Ttp. 2  
Bb Ttp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

FL 1  
FL 2  
FL 3  
Ob. 1 - 2  
Eh.  
Bsn. 1 - 2  
C.Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Ttp. 1  
Bb Ttp. 2  
Bb Ttp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

148

**P** **Q**

Fl. 1 *mf espressivo*

Fl. 2 *mf espressivo*

Fl. 3 *mf espressivo*

Ob. 1 - 2 *mf espressivo*

Eh. *mf espressivo*

Bsn. 1 - 2 *mf espressivo*

C. Bsn. *mf espressivo*

E♭ Cl. *mf espressivo*

B♭ Cl. 1 *mf espressivo* (Engl. Hrn.)

B♭ Cl. 2 *mf espressivo* (Hrn.)

B♭ Cl. 3 *mf espressivo* (Hrn.)

E♭ Alto Cl. *mf espressivo* (Hrn.)

B♭ Bass Cl. *mf espressivo*

B♭ Ch. Cl. *mf espressivo*

E♭ A. Sax. 1 *mf espressivo*

E♭ A. Sax. 2 *mf espressivo*

B♭ T. Sax. *mf espressivo*

E♭ Bar. Sax. *mf espressivo*

B♭ Ttp. 1

B♭ Ttp. 2

B♭ Ttp. 3

F Hrn. 1 - 3 *mf espressivo*

F Hrn. 2 - 4 *mf espressivo*

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2 *mf espressivo*

C Bass. 1 - 2 *mf espressivo* poco marcato, ma dolce (Bassoon)

Vc. *mf espressivo*

Dh. *mf espressivo*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

160

**R**

Fl. 1 *cresc. poco a poco*

Fl. 2 *cresc. poco a poco*

Fl. 3 *cresc. poco a poco*

Ob. 1 - 2 *cresc. poco a poco*

Eh. *cresc. poco a poco*

Bsn. 1 - 2 *cresc. poco a poco*

C. Bsn. *cresc. poco a poco*

E♭ Cl. *cresc. poco a poco*

B♭ Cl. 1 *cresc. poco a poco* *pp subito*

B♭ Cl. 2 *cresc. poco a poco* *pp subito*

B♭ Cl. 3 *cresc. poco a poco* *pp subito*

E♭ Alto Cl. *cresc. poco a poco*

B♭ Bass Cl. *cresc. poco a poco*

B♭ Ch. Cl. *cresc. poco a poco*

E♭ A. Sax. 1 *cresc. poco a poco* *pp subito*

E♭ A. Sax. 2 *cresc. poco a poco* *pp subito*

B♭ T. Sax. *cresc. poco a poco* *pp subito*

E♭ Bar. Sax. *cresc. poco a poco*

B♭ Ttp. 1

B♭ Ttp. 2

B♭ Ttp. 3

F Hrn. 1 - 3 *cresc. poco a poco*

F Hrn. 2 - 4 *cresc. poco a poco*

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bar. 1 - 2 *cresc. poco a poco*

C Bass. 1 - 2 *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Dh. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Vib. (with two players, 2nd player), more off*  
*(2nd player)*

Perc. 4 *Vib. (with two players, 2nd player)*

172 **rit.** . . . . . **poco più calmo**  $\text{♩} = \text{ca. } 56$  **S**

Note for Clarinet and Bass Clarinet: individually play moderately fast eighth patterns using all indicated notes in the code, creating a dense sound layer

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

182 **Slight accel.** on the last notes performed by the whole flute ensemble group to insure regard of the general tempo. **accel.** **T**

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1 - 2  
Eb.  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb Cl.  
Bb Cl. 1  
Bb Cl. 2  
Bb Cl. 3  
Eb Alto Cl.  
Bb Bass Cl.  
Bb Ch. Cl.  
Eb A. Sax. 1  
Eb A. Sax. 2  
Bb T. Sax.  
Eb Bar. Sax.  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
F Hrn. 1 - 3  
F Hrn. 2 - 4  
C Trb. 1  
C Trb. 2  
C Trb. 3  
C Bar. 1 - 2  
C Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

190

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1 - 2  
Eb. 1  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb. Cl.  
Bb. Cl. 1  
Bb. Cl. 2  
Bb. Cl. 3  
Eb. Alto Cl.  
Bb. Bass Cl.  
Bb. Ch. Cl.  
Eb. A. Sax. 1  
Eb. A. Sax. 2  
Bb. T. Sax.  
Eb. Bar. Sax.  
Bb. Ttp. 1  
Bb. Ttp. 2  
Bb. Ttp. 3  
F. Hrn. 1 - 3  
F. Hrn. 2 - 4  
C. Trb. 1  
C. Trb. 2  
C. Trb. 3  
C. Bar. 1 - 2  
C. Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

196 **U** Agitato, Tempo primo  
♩ = ca. 90

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1 - 2  
Eb. 1  
Bsn. 1 - 2  
C. Bsn.  
Eb. Cl.  
Bb. Cl. 1  
Bb. Cl. 2  
Bb. Cl. 3  
Eb. Alto Cl.  
Bb. Bass Cl.  
Bb. Ch. Cl.  
Eb. A. Sax. 1  
Eb. A. Sax. 2  
Bb. T. Sax.  
Eb. Bar. Sax.  
Bb. Ttp. 1  
Bb. Ttp. 2  
Bb. Ttp. 3  
F. Hrn. 1 - 3  
F. Hrn. 2 - 4  
C. Trb. 1  
C. Trb. 2  
C. Trb. 3  
C. Bar. 1 - 2  
C. Bass. 1 - 2  
Vc.  
Db.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4